

УДК 372.4

*Е. С. Войтюк, Л. Х. Аблямитова*

### **Влияние нетрадиционных приемов рисования на развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства**

Развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели [1, с. 56].

Т. С. Комарова в своей работе пишет, что термин нетрадиционный можно рассмотреть, как - не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский.

Нетрадиционные изобразительные приемы — это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [5, с. 22].

Из вышерассмотренного вытекает определение: нетрадиционные приемы рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Известно, что именно начальная ступень образования во многом предопределяет успехи в развитии способностей у школьников, в том числе творческих. Особое место в развитии творческого потенциала личности младшего школьника занимает изобразительное искусство и художественный труд, так как лежащая в их основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом [2, с. 197].

Необходимо помнить, что каждый человек обладает творческими возможностями, выражающимися в склонности, проявлении интереса к какому-либо виду деятельности — художественному, музыкальному, литературному, коммуникативному и др. Таким образом, актуализация и развитие творческого потенциала лич-

ности предполагает ее включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития [1, с. 294].

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике начального художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования [3, с. 66]. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям младшего школьного возраста. Поэтому рассматриваемые техники вводятся и в практику школьного художественного образования, и в процесс профессионально-педагогической подготовки будущих учителей с целью актуализации и развития их творческих возможностей как сущностной характеристики педагогической деятельности [4, с. 271].

Методическая особенность использования нетрадиционных приемов рисования на уроке изобразительного искусства. В его начале учитель знакомит детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрируя применение данной техники на практике.

Применительно к некоторым сложным по выполнению нетрадиционным техникам рисования (граттаж, монотипия, «цветные ниточки») необходимо совместно с классом вывести памятку поэтапного выполнения практической работы, что обеспечит осознанное отношение к заданию [5, с. 13–15].

Такие техники, как «пальчики-палитра» и оттиск печатками из картофеля, могут быть использованы на

уроках декоративного рисования с целью отработки понятия «ритм», на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению — с целью выполнения отдельных элементов изображения, а также фонирувания. Целесообразно использовать подобные техники в 1–2 классе на первых этапах знакомства с изобразительным искусством. Они создают условия для формирования художественного мышления и нравственных черт личности.

Оттиск смятой бумагой, кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению (трава, снежный покров). Лучше применять во 2–3 классе. Использование подобных техник влияет на интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учит дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном. Также развивает образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.

В качестве самостоятельных техник, организующих целостную композицию, могут рассматриваться монотипия, граттаж, кляксография, работа восковыми мелками, рисование свечой. Несомненно, использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих уроках рисования, а также на уроках закрепления и повторения знаний, умений и навыков у детей 3–4 класса. Такие техники учат детей работать с красками, развивают творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству [5, с. 37].

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать для развития творческих способностей. Техники «пальчики-палитра» и оттиск печатками из картофеля, могут быть использованы на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия «ритм», на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению — с целью выполнения отдельных элементов изображения. Оттиск смятой бумагой, кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы для

развития образного мышления, гибкости мышления, восприятия, воображения, фантазии, интерес к творческой деятельности. Монотипия, граттаж, кляксография, работа восковыми мелками, рисование свечой учат детей работать с красками, развивают творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

#### Литература

1. Аблямитова Л. Х. Психолого-педагогические основы проблемы развития пространственного воображения младших школьников // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2018. № 1–2 (13). С. 19–22.
2. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. М., 2011. 17 с.
3. Ибрагимов Э. Д., Гаврилина О. В. Формирование логического мышления как фактор повышения учебной компетенции младших школьников // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь, 2018. С. 115–118.
4. Курбанова Л., Гаврилина О. В. Психологические предпосылки формирования приемов самоконтроля в младшем школьном возрасте // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь, 2018. С. 150–153.
5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000. 251 с.
6. Теплов Б. М. Об изучении типологических свойств нервной системы. М., 1985. 53 с.
7. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М., 1976. 223 с.